

Fotografii

[**ALBUM** de familie a lui Virighinia Konstantinova Dunchova din Vratsa] : Fotoalbum –[Vratsa]- coperta groasa, 40 pag. – 30/20 cm

Albumul contine in total 230 de fotografii: portrete, de grup si peisaje din diferite perioade ale sec. XX. Sub mare parte dintre ele e scris de mina de catre posesoare text-titlu si anul. Dupa aceasta cea mai veche fotografie e din 1942, si cea mai noua –fotografie color din anii 90 ai sec. XX. Arata momente interesante din viata personala, de familie si sociala a mostenitoarei uneia dintre cele mai vechi familii vraceane. Inscrisul pe dosul copertii: Virighinia Konstantinova Dunchova – dupa tata Tsvetkova oras Vratsa nascuta la 6 mai 1926. str. “Iv.Vazov” 14.

1. Fotoalbumi. 2. Fotografii – vechea Vratsa

[**ALBUM** al centrului comunitar “Trezire -1931” –cartier Bistrets, Vratsa] :Fotoalbum –[Vratsa]- coperta groasa,- textila , piele, 14 pag. – 30/20 cm

Albumul contine 27 de fotografii alb-negru, care arata momente din viata centrului comunitar – restaurari ale obiceiurilor, mestesugurile traditionale, expozitii si piese de teatru din a doua jumătate a sec. XX.

1. Fotoalbumi. 2. Fotografii –Vratsa, cartierul Bistrets.

[**ISTORIA** satului Bistrets, Vratsa]: Fotoalbum –[Vratsa]- coperta groasa,- textila , 14 pag. – 30/20 cm

Albumul contine 8 fotografii alb-negru: cladiri si personalitati istorice si raport istoric al satului – scris la masina. Sub fiecare fotografie – inscris, la masina. Inscris pe dosul copertii, de mina :” Cadou pentru central comunitar “Trezire” satul Bistrets, judet Vratsa de la elevii din clasa a VIII-a, curs 1968-69 cu diriginte T. Tsenov”

[**ALBUMUL** lui Simeona Hristova din orasul Mizia, Vratsa] : Fotoalbum, fara an- coperta groasa,- textila , 20 pag. – 30/20 cm

Albumul contine 19 fotografii alb-negru, care arata momente din viata personala si profesionala a lui Simeona Hristova din diferite perioade a sec. XX: fotografii de nunta, de sorcova, culegerea porumbului si strugurilor si altele.

[**ALBUM** al centrului comunitar “Popa Paisii” – satul Tri cladentsi, Vratsa]: : Fotoalbum, -[Vratsa] - coperta groasa,- textila , 40 pag. – 30/20 cm

Albumul contine 118 fotografii alb-negru care arata moment din viata sociala si a centrului din a doua jumătate a sec. XX.

[**Fetita** cu bijuterii intr-un fotoliu luxos] : Fotografie/ Fratii Cernev – Vratsa, 1905 – alb-negru, laminata -6/10,5 cm

Inscris de mina pe dos: “ 26.VII.[1]905, fatsa de la fata, cadou din inima pentru fratele meu Kostadin de la Maritsa.

1. Fotografii –Vratsa veche. 2. Virighinia Dunchova –Fotoarxiva

[**Baietel** pe scaun]: Fotografie/ Angel E. Cernev – Vratsa, ok. 1905 – alb-negru, laminata -6/10,5 cm

Inscris de mina pe dos: “ Tsvetan Tsvetkov – fratele meu”

[**BARBAT** tinar in uniforma de soldat]: Fotografie/ Fratii Cernev – Vratsa, fara an – alb-negru, laminata -8/12 cm

Inscris de mina pe dos: “ Daruita tatalui meu!” Cu stampila fratilor Cernev

[Tineri casatoriti]: Fotografie/ Fratii Cernev – Vratsa, 1906 – alb-negru, laminata -10,5/15,5 cm

Inscris de mina pe dos: “ Mama si tati ca mireasa – nunta 1906. Fratele meu Tsvetan, nascut 1907, fratele meu Stefan nascut 1909 Tsenka – Tsvetana Taskova Karayonceva, Kostadin Tsvetkov Mladenov – tata. Eu, Virghinia – nascuta 6 mai 1926, mingiiera la batrinete. Fratele meu Tsvetan a murit la 18 ani in clasa a VII-a de liceul 8.V.1925” Cu stampila fratilor Cernev.

[LOGODNICI] : Fotografie/ Fratii Cernev – Vratsa, 1906 – alb-negru laminata -10,5/15,5 cm

Inscris de mina pe dos: “ Mama ca logodnica Tsenka Taskova Karayonceva, Kostadin Tsvetkov Mladenov – tata, dupa mama Mariikin Cu stampila fratilor Cernev.

[SOLDATI in uniforme de parada] : Fotografie/P.E. Cernev – Vratsa, 1896 – alb-negru, laminata -10,5/15,5 cm

Inscris de mina pe fata: “ Nascut -10.V.1878, mort la 24.I.1944”.Facut semn de cruce pe el. Inscris de mina pe dos: “1896 –voluntar.Tatal meu ca recrut, intors din razboiul Sirbesc. Nascut 10 mai 1878. Oras Vratsa, a luat parte in razboiul Balcanik si Primul razboi mondial. A fost prizonier in insula Tasos in anii 1913-1916, 1916-18.Decedeaza la 21 ianuarie 1944 de bomba Americana, care ii zdrobeste corpul in curtea casei natale! Se angajeaza la munca in anul1900 Konstantin Tsvetkov Marinkin, orasul Vratsa, al doilea art. regiment – concediat 1924 – agricultor”.

[TINERI CASATORITI cu nashul] : Fotografie/ Fratii Cernev – Vratsa, 1906 – alb-negru,laminata -10,5/15,5 cm

Inscris de mina pe dos: “Cadou de nunta de la tanti Slava- al trei-lea copil al lui mos Tsvetko. Tate si mama au fost nashi – Vratsa, 1906. Tanti Slava si unchiul DinkoTsako Dikovi.”

[SURORILE Scachokovi] : Fotografie/ Angel E. Cernev – Vratsa, fara an – alb-negru,laminata -10,5/15,5 cm

Inscris de mina pe dos: “Surorile Skachokovi Anka-Stefka- Ghina”

[MILITARI in uniforme de parada] : Fotografie/Angel.E. Cernev – Vratsa, fara an – alb-negru, laminata – 6/10,5 cm

Inscris de mina pe dos: “Vratsa al 2-lea regiment de artilerie “Regina Yoana” infiintat 1900 (infiintat regimentul) .In dreapta e tatal meu Koctadin Tsvetkov Mladenov –Mariinkin, nascut 1878, 10 mai”

[FAMILIE din Vratsa] : Fotografie– Vratsa, 1917 – alb-negru, laminata cu montura- 18/23 cm

Inscris de mina pe dos: “Fotografia e din anul 1917 foto Cernev Vratsa.Dupa razboaie – razboiul balcanik 1912-13, I razboi mondial 1915-1916-1918.Mama Tsvetana, tati Kostadin, fratele mai mare Tsvetan – la 10 ani, fratele mic Stefan – la 8 ani.

[Inmormintarea unui baietel] : Fotografie / Lazarov, Nakov- Foto “Diana”– Vratsa, 1924 – alb-negru, laminate cu montura- 31/26 cm

Pe fata : stampila fotostudio “Diana”. Inscris de mina pe dos: “la 9.V.1924 – Vratsa cu rude apropiate.Nascut 1907-fratele meu Tsvetan – 9 mai1924 Vratsa, mort, terminind scoala secundara – lovit cu mingea in cap (joc cu mingea).”

[FAMILIE din Vratsa] : Fotografie– Vratsa, fara an – alb-negru, laminata cu montura- 18/23 cm

Inscris de mina pe dos: “Fotografia e din anul 1917 foto Cernev Vratsa. Tatal nascut la 10 mai 1878 Vratsa 1896 la 18 ani se duce voluntar in armata al doilea regiment de artilerie “Regina Yoana” I-razboi balcanik -1912-1913, II – Interaliata -1914-1915, cu francezii Skopie- Varder, III 1916-1917-11918 Primul razboi mondial.Dobrich-Liule-Burgaz-Odrin si prizonier in insula Tasos – Drama, Kavala. Mama e nascuta la 20.10.1885 in orasul Vratsa din neamul Karayoncev si bunica din Partov. Fratele mare – Tsvetan nascut 1907 Fratele mic Stefan – nascut 1909. Tatal meu se numeste Kostadin Tsvetkov Mladenov /marikin/ dupa bunica. Mama se numeste Tsvetana Statkova /Tasko/ bunicul Karayonceva.

[**Portretul** lui Dimitar Ruscev] : Fotografie– Vratsa, fara an – alb-negru, copie pe hartie – 10/16 cm

[**FRATII**] : Fotografie– Vratsa, fara an – alb-negru,laminata cu montura- 15/20 cm

Inscris de mina pe dos: “Cei doi frati Tsvetan si Stefan –nascuti 1907-1909ca elevi in scoala secundara.

[**MAMA** cu doi copii] : Fotografie / Fotograf N. Ivanov – Vratsa, 1916 – alb-negru,laminata cu montura- 15/20 cm

Inscris de mina pe dos: “10.I.1916. Scumpa mea, iti daruiesc imaginea mea si a copiilor s-a le ai de amintire vesnica. Cu salutari nora ta Mara T.Karayonceva”. Scris mai tirziu: “G.Evstati, M. Koctadin” –numele copiilor. Baiatul cel mare e Evstati Karayoncev – cunoscut mai tirziu ca Mister Senko, iluzionist vestit in lumea intreaga, nascut in orasul Vratsa.

[**SOLDAT** in uniforma de parada] Fotografie– Vratsa, fara an – alb-negru,laminata cu montura- 11/16 cm

Inscris de mina pe dos: “ Pentru domnul locotenent Mixail Nachkovtuk”.Adaugat mai tirziu: “Daruita tatalui meu!”.

[BAIAT in uniforma de elev] : Fotografie– Vratsa, fara an – alb-negru,laminata cu montura- 15/20 cm

Inscris de mina pe dos: “ Orasul Vratsa. Fratele cel mare –Tsvetan – nascut 1907 in liceu .Mort [35] 5 zile in clasa a 7-a de liceu anul 1924- la 17 ani 9 mai.

[BAIAT in uniforma de elev tine bebe] : Fotografie– Vratsa, fara an – alb-negru, laminata cu montura- 15/20 cm

Inscris de mina pe dos: “Fratele cel mare –Tsvetan – nascut 1907 cu baiatul lui unchiul Vasil – Dotso, botezat ca tatal meu Kostadin.”

[BAIAT tine bebe] : Fotografie– Vratsa, fara an – alb-negru, laminata cu montura- 15/20 cm

Inscris de mina pe dos: “ Fratele cel mic Stefan1909 cu baiatul unchiului meu Vasil – Dotso, botezat de tatal meu Kostadin Tsvetkov Mariikin.”

[Inmormintarea unei femei in virsta] : Fotografie/Gheorghiev, Krasteniakov – Foto “Diana”– Vratsa, 1924 – alb-negru, laminata cu montura- 31/26cm

Pe fata: stampila fotostudio “Gheorghiev& Krasteniakov” Inscris de mina pe dos: “1919 dupa razboi.moartea bunicii Tsena – mama lui tate”

[Bratsata cu moara lui Mito Kostadinov] : Fotografie– Vratsa, 1926 – alb-negru, - 11/8 cm

Inscris de mina pe dos, lipita o foaie de hartie colorata, cu scrisul lui Litsa Tatanova: “Vratsata cu moara dinspre Zgorigrad. Moara lui Mito Kostadinov.”

Despre obiect: Vedere panoramica a riului, podului si una dintre cele optsprezece mori, care in prima jumatate a sec. XX au fost asezate pe malul riului Leva din Vratsa pina in Zgorigrad. Trecatoarea e albia/gitul/ riului Leva. E proclamat ca atractie naturala in anul 1964. E simbol al orasului Vratsa si se leaga cu numele orasului. In chei sunt pastrate urme ale fortaretei medievale Vratitsa. Stincile verticale din Vratsata sunt cele mai inalte din peninsula Balcanica (peste 400 de metri) si sunt cel mai popular obiect de alpinism in Bulgaria. Se despart in Perete central, de Vest si masivul Zgorigrad.

1. Fotografii – Vratsa veche.
2. Litsa Tananova-Fotoarhiv.
3. A sase-a Conferinta de cunoastere a regiunii , Vratsa – Arhiv.

[In fata morii lui Petar Tananov] : Fotografie– Vratsa, 1926 – alb-negru, - 9/6 cm

Inscris de mina pe dos, lipita o foaie de hartie colorata, cu scrisul lui Litsa Tatanova: “Pe scari sunt mama si tata.”

[IN FATA atelierului lui Serapionov] : Fotografie- Vratsa, 1945 – alb-negru, - 9/6 cm

Inscris de mina pe dos, lipita o foaie de hartie colorata, cu scrisul lui Litsa Tatanova: “La Serapinov atelierul de capse.”

[Bazinul la Lido Venetia] : Fotografie- Vratsa, 1956 – alb-negru, - 9/6 cm

Inscris de mina pe dos, lipita o foaie de hartie colorata, cu scrisul lui Litsa Tatanova: “Bazinul unde a fost “Lido Venetia”.

Despre obiect:”Gradina –berarie sportiva “Lido Venetia asezata in valea alpina pitoreasca a Zgorigrad-ului e deschisa in anul 1935 si devine atractia principala a

locuitorilor orasului. Dupa schimbarile din mijlocul sec.XX acolo e infiintat bazin de inot.

[IN FATA berariei “Chaika” – Vratsata – Vratsa] : Fotografie- Vratsa, 1938 – alb-negru, - 9/6 cm

Inscris de mina pe dos, lipita o foaie de hartie colorata, cu scrisul lui Litsa Tatanova: “La inceput afara la beraria “Chaika” stateau prieteni din cartier, fratele meu Todor si prietenii lui.”

[LA pod in fata morii lui Petar Tananov] : Fotografie- Vratsa, 1938 – alb-negru, - 9/6 cm

Inscris de mina pe dos, lipita o foaie de hartie colorata, cu scrisul lui Litsa Tatanova: “La pod in fata morii- fotografie de familie.”

[BRATSATA] : Fotografie- Vratsa– alb-negru, - 11/8 cm

[DESCOPERIREA partii a doua a comorii de la Rogozen]: Fotografie- Vratsa– alb-negru, - 11/8 cm

In fotografie: Spas Manolov, Bogdan Nikolov si Plamen Ivanov. Arheologii din muzeul de istorie din Vratsa in fata partii nou descoperite a comorii de la Rogozen – 6 ianuarie 1986 in curtea lui Ivan Dimitrov in satul Rogozen, Vratsa.

1.Fotografii – regiunea Vratsa –istoria. 2. Plamen Ivanov -Fotoarhiv. 3. A opta-a Conferinta de cunoastere a regiuni , Vratsa – Arhiv.

[IN fata comorii de la Rogozen]: Fotografie- Vratsa– alb-negru, - 11/8 cm

In fotografie: Plamen Ivanov, unul din descoperitorii (impreuna cu Spas Mashov si Bogdan Nikolov) a partii a doua a comorii din Rogozen. . Arheologii din muzeul

de istorie din Vratsa in fata partii nou descoperite a comorii de la Rogozen – 6 ianuarie 1986 in curtea lui Ivan Dimitrov in satul Rogozen, Vratsa.

[**Arheologii** in fata comorii din Rogozen]: Fotografie- 1986– alb-negru, - 11/8 cm

In fotografie: Plamen Ivanov si cu Spas Mashov . Arheologii din muzeul de istorie din Vratsa in fata vaselor comorii de la Rogozen – descoperite in curtea lui Ivan Dimitrov in satul Rogozen, Vratsa si duse la primarie – ianuarie 1986.

[**ARHEOLOGII** cu vase din comoara din Rogozen]: Fotografie- 1986– alb-negru, - 11/8 cm

In fotografie: arheologii Spas Mashov, Bogdan Nikolov, Plamen Ivanov, fotograful Zdravka Yolova si tehnicianul Kalin Stefanov din muzeul de istorie din Vratsa cu vase din partea nou descoperita a comorii din Rogozen – 6 ianuarie 1986 in curtea lui Ivan Dimitrov in satul Rogozen, Vratsa.

[**KOLECTIVUL** nou infiintatei bibliotecii regionale metodice – Vratsa]: Fotografie- 1954– alb-negru, - 8,5/5,5 cm

In fotografie: Vania – inspector in departamentul” Educatie si cultura”, bibliotecarele Donka Gateva, Belichka Cholova, Lili din DBI, care ofera ajutor metodic, bibliotecarele Mara Jivkova si Lidia Taskova, cu femeia de servicii la balconul primei cladiri a bibliotecii.

1.Fotografii – regiunea Vratsa –istoria.2.Biblioteca regional “Hr. Botev” – Fotoarhiv

[**COLECTIVUL** nou infiintatei bibliotecii regionale metodice – Vratsa]: Fotografie- 1954– alb-negru, - 8,5/5,5 cm

In fotografie: Vania – inspector in departamentul” Educatie si cultura”, bibliotecarele Donka Gateva, Belichka Cholova, Lili din DBI, care ofera ajutor metodic, bibliotecarele Mara Jivkova si Lidia Taskova, cu femeia de servici la balconul primei cladiri a bibliotecii.

[IN fata primei cladiri a bibliotecii regionale metodice – Vratsa]: Fotografie- 1954– alb-negru, - 8,5/5,5 cm

In fotografie: Velichka Cholova, Violeta Misheva si Donka Gateva, vara anului 1954, in fata primei cladiri.

[LA brigada agricola]: Fotografie- 1954– alb-negru, - 8,5/5,5 cm

In fotografie: primele bibliotecare Velichka Cholova si Donka Gateva la brigada Agricola cu Sfatul popular regional, vara anului 1954.

[IN fata primei cladiri a bibliotecii regionale metodice – Vratsa]: Fotografie- 1954– alb-negru, - 8,5/5,5 cm

In fotografie: bibliotecarele Lidia Taskova, Elena Malinova, Velichka Cholova, Mara Jivkova si Donka Gateva, in fata primei cladiri.

[COLECTIVUL bibliotecii universale “Hr. Botev” in fata cladirii]: Fotografie- 1994– alb-negru, - 9/13 cm

In fotografie:

Colectivul cu director Ivan Penev la inaugurarea festiva la nou mutatei bibliotecii – in cladirea Casei educatiei politice – str. Petropavlovskia -34, 1 noiembrie 1994.

[IN fata primei cladiri a bibliotecii regionale metodice – Vratsa]: Fotografie- 1954– alb-negru, - 8,5/5,5 cm

In fotografie: bibliotecarele Nikolina Ivanova, Elena Malinova si Veneta Ivanova.

[GRUPA DE AGITATIE]: Fotografie- 1954– alb-negru, - 8,5/5,5 cm

Inscris de mina pe dos, probabil de Velichka Cholova: “Grupa de agitatie a sfatului popular regional, in care participam si noi,”Complectate nume Donka Gateva, Mara Jivkova, Vasil Harizonov, Velichka Cholova.

[SEMINAR de cultura]: Fotografie- 1956– alb-negru, - 8,5/5,5 cm

In fotografie e primul director al bibliotecii Vasil Harizanov (in primul rind, ultimul in stinga).

[BIBLIOTECARE]: Fotografie- 1954– alb-negru, - 8,5/5,5 cm

Inscris de mina pe dos,”1954 Colectivul biblioteci regionale metodice Vratsa cu dr. Violeta Misheva din department “Arta si cultura” raspunzatoare de biblioteci.1.M. Jivkova, 2. V.Misheva, 3. Velichka Cholova, 4. Lidia Taskova, 5. Donka Jekova.

[BIBLIOTECARE]2: Fotografie- 1954– alb-negru, - 8,5/5,5 cm

Inscris de mina pe dos:”Sava Kolarska.”

[BIBLIOTECARE]3: Fotografie- 1954– alb-negru, - 8,5/5,5 cm

Inscris de mina pe dos, scris de Velichka Cholova: “Maria, Donka, Lidia si eu – Velichka Hadjihristova si dr. Misheva.

[BIBLIOTECARE la Okolcitsa]: Fotografie- 1955– alb-negru, - 8,5/5,5 cm

Inscris de mina pe dos:”2 iuni 1955.”

[BIBLIOTECARE]3: Fotografie- 1955– alb-negru, - 8,5/5,5 cm

In fotografie: Vania Traikova,Lidia Taskova, Velichka Cholova, Mara Jivkova, Donka Gateva.

[BIBLIOTECARE]4: Fotografie- 1955– alb-negru, - 8,5/5,5 cm

Inscris de mina pe dos:”Dr. Tsenova din NBKM, dr.Doycinov si noi. Adaugat cu pix: “Mara Jivkova, Donka Gateva, Lidia Taskova si Velichka Cholova.”

[DEPARTAMENT “ Prelucrare”] : Fotografie- 1954– alb-negru, - 8,5/5,5 cm

Inscris de mina pe dos:”Camera departamentului “Prelucrare”. Adaugat cu pix: “Mara Jivkova, Lidia Taskova si Velichka Cholova.”

[IN biblioteca din Pleven] Fotografie- 1955– alb-negru, - 8,5/5,5 cm

Inscris de mina pe dos:”Pleven”.Fotografia e facuta la vizita colectivului bibliotecii regionale – Vratsa la biblioteca regionala – Pleven in anul 1955.

[IN biblioteca din Pleven]2: Fotografie- 1955– alb-negru, - 12/8 cm

Inscris de mina pe dos:”Pleven”.Incheierea de contract de intrecere intre BR Pleven si BR Vratsa, 1955.

[COLECTIVUL bibliotecii]: Fotografie- Vratsa, fara an– alb-negru, - 12/8 cm

Colectivul bibliotecii cu director Nikolai Goranov: Ivan Dimitrov, Tinka –femeia de servici, Kalina Kozarska, Todorka Gherghova, Nikolina Ivanova, Slavcho Bachvarov, Agnesa Marinova, Veneta Tsenova.

[ADUNARE de 9 septembrie]: Fotografie, din anii 50 ai sec. XX – alb-negru – 8,5/5,5 cm.

In fotografie: miting in central satului Banitsa, in cinstea lui 9 septembrie.

1. Fotografii –regiunea Vratsa – istorie.
2. Satul Banitsa, Vratsa – Fotoarhiv.
3. A sase-a Conferinta de cunoastere a regiunii , Vratsa – Arhiv.

[COMPANIA “Agricultor”] : Fotografie- 1908– alb-negru, - 14/8,5 cm

In fotografie : fondatorii Companiei de ajutor reciproc “Agricultor”, 9 martie 1908.

[SFATUL popular municipal al satului Banitsa] : Fotografie- 1937– alb-negru, - 14/8,5 cm

Pe fata inscris de mina:” 1937 Sfatul municipal Banitsa.”

1. Fotografii –regiunea Vratsa – istorie.
2. Satul Banitsa, Vratsa – Fotoarhiv.

[INVATATOARELE in ziua de Lazar]: Fotografie, din anii 40 ai sec. XX – alb-negru – 14/8,5 cm.

In fotografie: invatatoarele Yordanka Anghelova, Ghena Miteva, si Mara Ganceva in ziua de Lazar in central satului Banitsa linga cismele.

[CENTRUL satului Banitsa cu cismelele]: Fotografie- 1939– alb-negru, - 14/8,5 cm

[IN FATA atelierului de carute satul Banitsa]]: Fotografie, din anii 40 ai sec. XX – alb-negru –8,5/5,5 cm.

[ATELIERUL de carute a lui Haralampi Damianov si Alexander Vladimirov in satul Banitsa]: Fotografie, din anii 40 ai sec. XX – alb-negru – 8,5/5,5 cm.

1.Fotografii –regiunea Vratsa – istorie. 2. Satul Banitsa, Vratsa – Fotoarhiv.3.Mestesuguri –regiunea Vratsa. 4. A sase-a Conferinta de cunoastere a regiuni, Vratsa – Arhiv.

[Protopop Naum Meshkov(1918-1935) cu sotia]: Fotografie, din anii 30 ai sec. XX – alb-negru –8,5/5,5 cm.

[Invatatori si elevi in ziua de Lazar in Banitsa] : Fotografie- 1940– alb-negru, - 8,5/5,5 cm.

[Ziua de Lazar in Banitsa] : Fotografie- 1940– alb-negru, - 8,5/5,5 cm.

[Directorul Ivan Mitev,invatatori si elevi in ziua de Lazar in Banitsa] : Fotografie- 1940– alb-negru, - 8,5/5,5 cm.

[Directorul scolii din Banitsa Ivan Mitev cu elevi in port popular]: Fotografie, din mijlocul sec. XX – alb-negru –8,5/5,5 cm.

[**DIRECTORUL** scolii din Banitsa Ivan Mitev cu colegi]: Fotografie, din anii 40 ai sec. XX – alb-negru –8,5/5,5 cm.

[**Ziua** de Lazar in Banitsa] : Fotografie- 1940– alb-negru, - 8,5/5,5 cm.

[**ELEVI** din Banitsa] :Fotografie, din anii 40 ai sec. XX – alb-negru –8,5/5,5 cm.

[**FEMEI** tinere cu baiat in port popular] :Fotografie, din anii 40 ai sec. XX – alb-negru –8,5/5,5 cm.

[**IN FATA** atelierului de carute a lui Haralampi Damianov si Alexander Vladimirov in satul Banitsa]: Fotografie, din anii 40 ai sec. XX – alb-negru – 8,5/5,5 cm.

[**IN** ziua de Lazar in fata scolii din Banitsa] : Fotografie- 1940– alb-negru, - 8,5/5,5 cm.

[**SECERIS** in Banitsa] : Fotografie- 1953– alb-negru, - 8,5/5,5 cm.

In fotografie: brigada de tineret din cooperativa agricola – Banitsa, 1953.

[**FEMEILE** activiste din Banitsa in port popular]: Fotografie, din mijlocul sec. XX – alb-negru –8,5/5,5 cm.

[TINERI CASATORITI]: Fotografie, inceputul sec. XX – alb-negru – 8,5/5,5 cm.

[FAMILIA lui Dimitar Lishkovski, mort 1916]: Fotografie, inceputul sec. XX – alb-negru, montaj –14/8,5 cm.

[MANIFESTATIE de 9 septembrie in Banitsa – brigada de aparare a culturilor] : Fotografie- 1959– alb-negru, - 8,5/5,5 cm.

[MANIFESTATIE la 9 septembrie in Banitsa] : Fotografie- 1959– alb-negru, - 8,5/5,5 cm.

[MANIFESTATIE la 9 septembrie in Banitsa - fanfara] : Fotografie- 1959– alb-negru, - 8,5/5,5 cm.

[ZIUA de Lazar in Baurene] : Fotografie- 1959– alb-negru, - 8,5/5,5 cm.

1.Fotografii –regiunea Vratsa – istorie. 2. Satul Baurene. 3. Sarbatori. 4.centru comunitar “Kiril si Metodii” satul Baurene – Arxiv.

[FAMILIA lui Anghel Sefero din Baurene] : Fotografie- 1942– alb-negru, - 8,5/5,5 cm.

[IN FATA casei lui Kostadin Petrov din Baurene]: Fotografie, mijlocul sec. XX – alb-negru, montaj –14/8,5 cm.

[**FAMILIA** lui Anghel Sefero din Baurene]² : Fotografie- 1942– alb-negru, - 14/8,5 cm

[**NUNTA** in Baurene] : Fotografie- 1950– alb-negru, - 8,5/5,5 cm.

[**ZIUA** lui Lazar in fata scolii vechi din Baurene]

[Ziua lui Lazar in fata scolii vechi in casa lui Djikov din Baurene] : Fotografie- 1938– alb-negru, - 8,5/5,5 cm.

[**IN** fata bisericii din Baurene] : Fotografie- 1946– alb-negru, - 8,5/5,5 cm.

[**FAMILIA** lui Ivancho Petrov din Baurene] : Fotografie- fara an– alb-negru, - 14/8,5 cm.

[**NUNTA** in Baurene]: Fotografie, mijlocul sec. XX – alb-negru,–8,5/5,5 cm.

[**TODOR** si Dimitar Gospodinov in cooperativa agricola Baurene] : Fotografie- 1963– alb-negru, - 8,5/5,5 cm.

[**ZIUA** lui Lazar in fata scolii vechi din Baurene]: Fotografie, din anii 30 ai sec. XX – alb-negru –8,5/5,5 cm.

[**IN** gradinita din Baurene]: Fotografie- 1960– alb-negru, - 8,5/5,5 cm.

[INCEPUTUL anului scolar, an 57-Baurene] : Fotografie- 1964– alb-negru, - 8,5/5,5 cm.

[MOSUL Sando Yordanov cu boii] : Fotografie- ok. 1950– alb-negru, - 8,5/5,5 cm.

[IN fata scolii] : Fotografie- 1948– alb-negru, - 8,5/5,5 cm.

[COPII pe strada in fata fam. Tomov] : Fotografie- 1962– alb-negru, - 8,5/5,5 cm.

[BAIETEI cu caprite si bunica Mladena] : Fotografie- 1961– alb-negru, - 8,5/5,5 cm.

[NUNTA] :fotografia, mijlocul sec.XX –alb-negru – 8,5/5,5 cm

[IN fata bisericii]: Fotografie- 1943– alb-negru, - 8,5/5,5 cm.

[GRADINITA de vara in Baurene]: Fotografie- 1961– alb-negru, - 8,5/5,5 cm.

[CASATORIE] :fotografia, mijlocul sec.XX –alb-negru – 8,5/5,5 cm

[GRADINITA de vara in Baurene]2: Fotografie- 1961– alb-negru, - 8,5/5,5 cm.

[TINERI CASATORITI si nuntasi cu daruri] :fotografia, mijlocul sec.XX – alb-negru – 8,5/5,5 cm

Adeverinta de casatorie – Vratsa, 1940 – Original

[FANFARA din Baurene]: Fotografie, din anii 70 ai sec. XX – alb-negru – 8,5/5,5 cm.

[FANFARA din Baurene]2: Fotografie, din anii 70 ai sec. XX – alb-negru – 8,5/5,5 cm.

[POZA de familie sub vita de vie] : Fotografie, ani 70 ai sec. XX – alb-negru – 14/8,5 cm

1. Fotografii – regiunea Vratsa – istoria. 2. Satul Botevo, Vratsa – Fotoarxiv
.3. A sase-a Conferinta de cunoastere a regiunii, Vratsa – Arhiv.

[INMORMINTARE in Botevo] : Fotografie, ani 80 ai sec. XX – alb-negru – 14/8,5 cm

[Prietene in port popular] : Fotografie, inceputul sec. XX – alb-negru – 14/8,5 cm

[TINERI CASATORITI] : Fotografie, inceputul sec. XX – alb-negru – 14/8,5 cm

[**MASA la cimp**] : Fotografie, inceputul sec. XX – alb-negru –14/8,5 cm

[**FEMEIE TINARA** in port popular] : Fotografie, inceputul sec. XX – alb-negru –14/8,5 cm

[**PRIETENI**] : Fotografie, inceputul sec. XX – alb-negru –14/8,5 cm

[**Femei din Banat in port popular**] : Fotografie, inceputul sec. XX – alb-negru –14/8,5 cm

1. Fotografii – regiunea Vratsa – istoria. 2. Port popular, regiunea Vratsa
3. Satul Bardarski Gheran - Fotoarxiv . 4. Bulgari din Banat – ziua de zi cu zi, traditii, istorie .5. A sase-a Conferinta de cunoastere a regiunii, Vratsa – Arhiv.

[**FEMEII din Banat cu copii in port popular**] : Fotografie, inceputul sec. XX – alb-negru –14/8,5 cm

[**FEMEII din Banat in port popular**] : Fotografie, inceputul sec. XX – alb-negru –14/8,5 cm

Pe fata: Ana Toshkova (nascuta 1914) cu prietene.

[**FEMEII din Banat in port popular**] : Fotografie, inceputul sec. XX – alb-negru –14/8,5 cm

[**FEMEII din Banat in port popular**] : Fotografie, inceputul sec. XX – alb-negru –14/8,5 cm

[**NUNTA** din Banat -plecarea miresei de acasa] : Fotografie, mijlocul sec. XX – alb-negru –14/8,5 cm

Nunta lui Nikola si Elenka Toshkovi din Bardarski Gheran.

[**Nunta** din Banat -tineri casatoriti] : Fotografie, mijlocul sec. XX – alb-negru –14/8,5 cm

NUNTA din Banat -fotografie comuna] : Fotografie, mijlocul sec. XX – alb-negru –14/8,5 cm

[**BARBATI** din Banat in port popular] : Fotografie, mijlocul sec. XX – alb-negru –14/8,5 cm

[**NUNTA** din Banat -fotografie comuna] : Fotografie, mijlocul sec. XX – alb-negru –14/8,5 cm

[**TINERI CASATORITI**] : Fotografie, mijlocul sec. XX – alb-negru – 14/8,5 cm

[**NUNTA** din Banat -fotografie comuna] : Fotografie, mijlocul sec. XX – alb-negru –14/8,5 cm

[**NUNTA** din Banat -fotografie comuna] : Fotografie, mijlocul sec. XX – alb-negru –14/8,5 cm

[**Nunta** din Banat] : Fotografie, mijlocul sec. XX – alb-negru –14/8,5 cm

[**NUNTA** din Banat] : Fotografie, mijlocul sec. XX – alb-negru –14/8,5 cm

[**NUNTA** din Banat] : Fotografie, mijlocul sec. XX – alb-negru –14/8,5 cm

[**NUNTA** din Banat -masa] : Fotografie, mijlocul sec. XX – alb-negru – 14/8,5 cm

[**NUNTA** din Banat -tineri casatoriti] : Fotografie, mijlocul sec. XX – alb-negru –14/8,5 cm

[**NUNTA** din Banat -tineri casatoriti] : Fotografie, mijlocul sec. XX – alb-negru –14/8,5 cm

[**Eleve** in curtea scolii germane] : Fotografie, mijlocul sec. XX – alb-negru – 14/8,5 cm

[**MASCATI** la Farshanki] : Fotografie, mijlocul sec. XX – alb-negru – 14/8,5 cm

[**Hirotonisirea** lui monsenior Evgheni Bosilkov in Ruse]: Fotografie, 1947 –alb-negru- 14/8,5 cm

Episcopul Evgheni Bosilkov e preot catolic bulgar, calugar pasionist, binecuvintat. Judecat si omorit de regimul comunist in anul 1952.

[**In** fata altarului Feciorei Maria din Lurd] : Fotografie, mijlocul sec. XX – alb-negru –14/8,5 cm

In curtea gradinitei nemtesti de pe langa minastirea calugaritelor din ordinul Benedectin, construit in anul 1925 in Bardarski Gheran. In anul 1952 minastirea e nationalizata, si calugaritele gonite. E deschisa casa de copii, care exista timp de 50 de ani.

[**FEMEI** din Banat] : Fotografie, mijlocul sec. XX – alb-negru –14/8,5 cm

[**BARBATI** din Banat in fata casei lor]

[**TINERI** si tinere] : Fotografie, mijlocul sec. XX – alb-negru –14/8,5 cm

[**NUNTA** din Banat] : Fotografie, mijlocul sec. XX – alb-negru –14/8,5

[**BOGOVITSA-** piine rituala din regiunea Biala Slatina]
:Fotografie/Fotograf Kalina Todorova – Vratsa, 2005 –color-14/8,5 cm

Piine rituala de Mos ajun.

Expozitie, care insoteste a doua conferinta regional de cunoastere a regiunii “Trecutul Patriei – mesaj spre viitor”, organizata de Biblioteca regionala “Hristo Botev” Vratsa. Prelucrate sunt de uniunea femeilor – oras Biala Slatina,urmarind sfaturile traditionale si cunostintele de pregatire a decorarii.

[**BOGOVITSA-** piine rituala din regiunea Biala Slatina]1
:Fotografie/Fotograf Kalina Todorova – Vratsa, 2005 –color-14/8,5 cm

[BOGOVITSA- piine rituala din regiunea Biala Slatina]2
:Fotografie/Fotograf Kalina Todorova – Vratsa, 2005 –color-14/8,5 cm

[MASA rituala de Mosajun din regiunea Biala Slatina] :Fotografie/Fotograf
Kalina Todorova – Vratsa, 2005 –color-14/8,5 cm

[GRAJD de vaci- piine rituala din regiunea Biala Slatina]1
:Fotografie/Fotograf Kalina Todorova – Vratsa, 2005 –color-14/8,5 cm

[Covrig de sorcova- piine rituala din regiunea Biala Slatina]1
:Fotografie/Fotograf Kalina Todorova – Vratsa, 2005 –color-14/8,5 cm

Covrigii rituali sunt cadou al gazdei pentru cei ce sorcovesc de ziua de Sf. Vasile.

[Covrig de sorcova- piine rituala din regiunea Biala Slatina]
:Fotografie/Fotograf Kalina Todorova – Vratsa, 2005 –color-14/8,5 cm

[Covrig de sorcova- piine rituala din regiunea Biala Slatina]1
:Fotografie/Fotograf Kalina Todorova – Vratsa, 2005 –color-14/8,5 cm

[COVRIG de sorcova- piine rituala din regiunea Biala Slatina]1
:Fotografie/Fotograf Kalina Todorova – Vratsa, 2005 –color-14/8,5 cm

[MASA rituala de Mosajun din regiunea Biala Slatina –pentru sanatate si
impotriva zmeilor] :Fotografie/Fotograf Kalina Todorova – Vratsa, 2005 –color-
14/8,5 cm

Mincaruri rituale la Mosajun.

[**MASA** rituala de Mosajun din regiunea Biala Slatina –pentru sanatate si impotriva zmeilor]1 :Fotografie/Fotograf Kalina Todorova – Vratsa, 2005 –color-14/8,5 cm

[**GUMNO**- piine rituala din regiunea Biala Slatina] :Fotografie/Fotograf Kalina Todorova – Vratsa, 2005 –color-14/8,5 cm

[**KOLA**- piine rituala din regiunea Biala Slatina] :Fotografie/Fotograf Kalina Todorova – Vratsa, 2005 –color-14/8,5 cm

[**BUTOI**- piine rituala din regiunea Biala Slatina] :Fotografie/Fotograf Kalina Todorova – Vratsa, 2005 –color-14/8,5 cm

[**BUTOI**- piine rituala din regiunea Biala Slatina]1 :Fotografie/Fotograf Kalina Todorova – Vratsa, 2005 –color-14/8,5 cm

[**MASA** rituala de Mosajun din regiunea Biala Slatina –pentru descint cu nuci si impotriva zmeilor]1 :Fotografie/Fotograf Kalina Todorova – Vratsa, 2005 –color-14/8,5 cm

[**SFINT**- piine rituala din regiunea Biala Slatina]1 :Fotografie/Fotograf Kalina Todorova – Vratsa, 2005 –color-14/8,5 cm

[CAPELA- piine rituala din regiunea Biala Slatina]1 :Fotografie/Fotograf
Kalina Todorova – Vratsa, 2005 –color-14/8,5 cm

[CAPELA- piine rituala din regiunea Biala Slatina]1 :Fotografie/Fotograf
Kalina Todorova – Vratsa, 2005 –color-14/8,5 cm

[GUMNO- piine rituala din regiunea Biala Slatina]1 :Fotografie/Fotograf
Kalina Todorova – Vratsa, 2005 –color-14/8,5 cm

[SFINT- piine rituala din regiunea Biala Slatina]1 :Fotografie/Fotograf
Kalina Todorova – Vratsa, 2005 –color-14/8,5 cm

[LITURGHIE- piine rituala din regiunea Biala Slatina]
:Fotografie/Fotograf Kalina Todorova – Vratsa, 2005 –color-14/8,5 cm

[LITURGHIE- piine rituala din regiunea Biala Slatina]2
:Fotografie/Fotograf Kalina Todorova – Vratsa, 2005 –color-14/8,5 cm

[CAPELA- piine rituala din regiunea Biala Slatina]1 :Fotografie/Fotograf
Kalina Todorova – Vratsa, 2005 –color-14/8,5 cm

[BOGOVITSA- piine rituala din regiunea Biala Slatina]3
:Fotografie/Fotograf Kalina Todorova – Vratsa, 2005 –color-14/8,5 cm

[LITURGHIE- piine rituala din regiunea Biala Slatina]
:Fotografie/Fotograf Kalina Todorova – Vratsa, 2005 –color-14/8,5 cm

[**LITURGHIE**- piine rituala din regiunea Biala Slatina]1
:Fotografie/Fotograf Kalina Todorova – Vratsa, 2005 –color-14/8,5 cm

[**NENO** Milov Bukiov Navushtanski, soldat din regimentul 36 de infanterie Kozlodui] : Fotografie, 1917 –alb-negru-14/8,5

In fotografie e Neno Milov Bukiov Navushtanski din satul Gabere,din districtul Biala Slatina, soldat in rezerva din regimentul 36 de infanterie Kozlodui, in timpul Primului Razboi Mondial (1917). El a fost casierul scolii, functionar la primarie, unul din cei ce au infiintat prietenia BZNS in sat.

Text:”Amintire din romanskia front linga satul Maksineni 18.V.1917.”Inscris pe spate: “Pentru Nennka Nenovitsa Milova din satul Gabere, districtul Biala Slatina”(trimite sotiei aceasta fotografie a lui).

[**Soldati** din regimentul 36 de infanterie Kozlodui] : Fotografie, 1917 –alb-negru-14/8,5

Neno Milov Bukiov Navushtanski din satul Gabere,din districtul Biala Slatina, soldat in rezerva din regimentul 36 de infanterie Kozlodui, in timpul Primului Razboi Mondial (1917) cu tovaras de arme. El a fost casierul scolii, functionar la primarie, unul din cei ce au infiintat prietenia BZNS in sat.

”Inscris pe spate: “Pentru Nennka Nenovitsa din satul Gabere, districtul Biala Slatina” Din 22.IX.1917 Vratsa.(In acel timp regimentul pentru putin timp e in Vratsa si el trimite sotiei citeva bucati din aceasta poza cu instructiuni cui s-a le dea).

[**FAMILIA** lui Neno Milov Bukiov Navushtanski din satul Gabere] :
Fotografie, 1917 –alb-negru-14/8,5

Aceasta fotografie a purtat-o la el Neno Milov Bukiov Navushtanski, din satul Gabere, districtul Biala Slatina, soldat in rezerva din regimentul 36 de infanterie Kozlodui, pe ea sunt (de la stinga la dreapta) ; fata lui Dina, sotia Nenka, copilul vitreg din familie (fiindca la inceput nu au avut copii si l-au luat din satul Tlacene) Tsvetan si mama lui Yona.

[ELEVI din Biala Slatina] : Fotografie, inceputul sec. XX – alb-negru – 14/8,5 cm

Tsvetan Nankov din satul Tlacene (cel asezat din stinga) ca elev in Biala Slatina.

[SEZATOARE]: Fotografie, 1927 –alb-negru-14/8,5

Tsvetan Nankov din satul Tlacene ca elev in Biala Slatina si ca participant in sceneta “Sezatoarea” (in rindul 3 in mijloc cu buchet) 1927.

[PASTE in Bardarschi Gheran]]: Fotografie, 1926 –alb-negru-14/8,5

Tsvetan Nankov din satul Tlacene ca elev in Biala Slatina si ca participant in sceneta “Sezatoarea” (in rindul 2 in mijloc) de Paste in satul Bardarschi Gheran, 7 aprilie 1926.

Pe spate text: “Cu prilejul pastelui in Bardarski Gheran.7 aprilie 1926.”

[FLORIILE in Bardarski Gheran]: Fotografie, 1926 –alb-negru-14/8,5

Tsvetan Nankov din satul Tlacene ca elev in Biala Slatina (linga cimpoier) de Paste in satul Bardarski Gheran, 8 aprilie 1926(Florii) Inscris pe spate : “Cu prilejul Pastelui Bardarski Gheran, 8 aprilie 1926(Florii)”.

[PARTICIPANTII in sceneta “Sezatoarea” – Biala Slatina]: Fotografie, 1927 –alb-negru-14/8,5

Tsvetan Nankov din satul Tlacene ca elev in Biala Slatina si ca participant in sceneta “Sezatoarea”

[PARTICIPANTII in sceneta “Sezatoarea” in Lacul – Biala Slatina]:
Fotografie, 1927 –alb-negru-14/8,5

Tsvetan Nankov din satul Tlacene ca elev in Biala Slatina si ca participant in sceneta “Sezatoarea”1927.

Inscris pe spate: “Sezatoarea”fotografiata in Lacul Biala Slatina, aprilie 1927.Tsvetan N(enov) Milov.

[COLINDATORI – Biala Slatina]: Fotografie, 1927 –alb-negru-14/8,5

Colindatori din clubul sportiv “Regele Krum” – Biala Slatina . Inscris pe spate “7 ianuarie 1927. Cu prilejul colindarii a membrilor din clubul sportiv “Regele Krum” , care primii au infintat acest vechi obicei popular in orasul nostru. Tsvetan N(enov) Milov.

[ELEVI– Biala Slatina]: Fotografie, 1927 –alb-negru-14/8,5

Tsvetan Nankov din satul Tlacene ca elev in Biala Slatina

[ELEVI si eleve– Biala Slatina]: Fotografie, 1926 –alb-negru-14/8,5 cm

Tsvetan Nankov din satul Tlacene ca elev in Biala Slatina (cu un catelus). Inscris pe spate “Grupuri eleve si elevi din clasa a V-a. Cu prilejul terminarii scolii. 2 iulie B.Slatina

[IVAN Stoyanov din Gabere] : Fotografie, inceputul sec. XX – alb-negru – 14/8,5 cm

Ivan Stoyanov – Eleganta, croitor din satul Gabere, districtul Biala Slatina.

[**SOLDATI** in rezerva din regimentul 35 de infanterie Vratsa] : Fotografie, anii 30 ai sec. XX – alb-negru –14/8,5 cm

Tsvetan Nankov din satul Tlacene ca soldat in rezerva din regimentul 35 de infanterie Vratsa

[**AMINTIRE** de la adunarea din Gabere] : Fotografie, inceputul sec. XX – alb-negru –14/8,5 cm

Tsvetan Nankov (drept) la adunarea din Gabere, pozat cu prietenii lui.

[**MOS** Gerila] : Fotografie, anii 60 ai sec. XX – alb-negru –14/8,5 cm

Tsvetan Nankov din satul Tlacene ca jurist-consult in Spitalul din Vratsa in rolul lui Mos Gerila.

[**FRUNTASI** din Tlacene]: Fotografie, 1943 –alb-negru-14/8,5 cm

Tsvetan Nankov jurist, ca primar din satul Tlacene (cu sacou alb1943-1944. In dreapta e secretarul cu taxele, la sfirsit in stinga popa din Tlacene Nikodim.

[**CONSTRUIREA** centrului in Tlacene]: Fotografie, 1943 –alb-negru-14/8,5 cm

Construirea centrului in Tlacene, pe vremea cind e primar Tsvetan Nankov, 1943-1944.

[**CONSTRUIREA** centrului in Tlacene]1: Fotografie, 1943 –alb-negru-14/8,5 cm

Construirea centrului in Tlacene, pe vremea cind e primar Tsvetan Nankov, 1943-1944.

[**CONSTRUIREA** centrului in Tlacene]2: Fotografie, 1943 –alb-negru-14/8,5 cm

Construirea centrului in Tlacene, pe vremea cind e primar Tsvetan Nankov, 1943-1944.

[**PIATRA** de mormint din Gabere]: Fotografie/fotograf Ivaylo Nikodimov,2009 – color-14/8,5 cm

Piatra de mormint din anii 30 ai sec. XX – in cimitirul Batulski. Electronen arxiv al departamentului “Istorie locala” – biblioteca regionala “Hristo Botev” – Vratsa.

[**PIATRA** de mormint din Gabere]: Fotografie/fotograf Ivaylo Nikodimov,2009 – color-14/8,5 cm

Piatra de mormint din anii 30 ai sec. XX – in cimitirul Batulski. Electronen arxiv al departamentului “Istorie locala” – biblioteca regionala “Hristo Botev” – Vratsa.

[**PIATRA** de mormin a unui barbat din Gabere]: Fotografie/fotograf Ivaylo Nikodimov,2009 – color-14/8,5 cm

Piatra de mormint din anii 30 ai sec. XX cu imagine in relief a unui soldat in marime naturala– in cimitirul Batulski. Electronen arxiv al departamentului “Istorie locala” – biblioteca regionala “Hristo Botev” – Vratsa.

[PIATRA de mormint din Gabere]2: Fotografie/fotograf Ivaylo Nikodimov,2009 – color-14/8,5 cm

Piatra de mormint a unui barbat din anii 30 ai sec. XX – in cimitirul Batulski. Electronen arxiv al departamentului “Istorie locala” – biblioteca regionala “Hristo Botev” – Vratsa.

[PIATRA de mormint din Gabere]3: Fotografie/fotograf Ivaylo Nikodimov,2009 – color-14/8,5 cm

[PIATRA de mormint a unui copil din Gabere]: Fotografie/fotograf Ivaylo Nikodimov,2009 – color-14/8,5 cm

[PIATRA de mormint a unui copil din Gabere]2: Fotografie/fotograf Ivaylo Nikodimov,2009 – color-14/8,5 cm

[PIATRA de mormint din Gabere]4: Fotografie/fotograf Ivaylo Nikodimov,2009 – color-14/8,5 cm

[PIATRA de mormint din Gabere]5: Fotografie/fotograf Ivaylo Nikodimov,2009 – color-14/8,5 cm

[PIATRA de mormint a unei femei din Gabere]2: Fotografie/fotograf Ivaylo Nikodimov,2009 – color-14/8,5 cm

[PIATRA de mormint din Gabere]6: Fotografie/fotograf Ivaylo Nikodimov,2009 – color-14/8,5 cm

[PIATRA de mormint din Gabere]7: Fotografie/fotograf Ivaylo Nikodimov,2009 – color-14/8,5 cm

[PIATRA de mormint din Gabere]8: Fotografie/fotograf Ivaylo Nikodimov,2009 – color-14/8,5 cm

[PIATRA de mormint cu relieful unei femei, care tine in brate doua fetite - din Gabere]2: Fotografie/fotograf Ivaylo Nikodimov,2009 – color-14/8,5 cm

[PIATRA de mormint cu relief a unei femei, care tine in brate doua fetite - din Gabere- detaliu cu inscrist]: Fotografie/fotograf Ivaylo Nikodimov,2009 – color-14/8,5 cm

[PIATRA de mormint din Gabere]9: Fotografie/fotograf Ivaylo Nikodimov,2009 – color-14/8,5 cm

Piatra de mormint din anii 30 ai sec. XX cu relief a unui barbat care tine de mina un baietel in marime naturala – in cimitirul vechi. Electronen arxiv al departamentului “Istorie locala” – biblioteca regionala “Hristo Botev” – Vratsa.

[PIATRA de mormint din Gabere]10: Fotografie/fotograf Ivaylo Nikodimov,2009 – color-14/8,5 cm

[PIATRA de mormint din Gabere]11: Fotografie/fotograf Ivaylo Nikodimov,2009 – color-14/8,5 cm

[PIATRA de mormint a unei femei cu imagine in relief din Gabere]:
Fotografie/fotograf Ivaylo Nikodimov,2009 – color-14/8,5 cm

[PIATRA de mormint a unei femei cu imagine in relief din Gabere -
detaliu]: Fotografie/fotograf Ivaylo Nikodimov,2009 – color-14/8,5 cm

[PIATRA de mormint cu imagine in relief a unui inger din Gabere -detaliu]:
Fotografie/fotograf Ivaylo Nikodimov,2009 – color-14/8,5 cm

[PIATRA de mormint cu imagine in relief a unui inger din Gabere -detaliu]:
Fotografie/fotograf Ivaylo Nikodimov,2009 – color-14/8,5 cm

[PIATRA de mormint cu imagine in relief a unui inger din Gabere -
detaliu]1: Fotografie/fotograf Ivaylo Nikodimov,2009 – color-14/8,5 cm

[PIATRA de mormint din Gabere]12: Fotografie/fotograf Ivaylo
Nikodimov,2009 – color-14/8,5 cm

Piatra de mormint din anii 30 ai sec. XX cu imagine in relief a unui barbat in
marime naturala – in cimitirul vechi. Electronen arxiv al departamentului “Istorie
locala” – biblioteca regionala “Hristo Botev” – Vratsa.

[PIATRA de mormint din Gabere]13: Fotografie/fotograf Ivaylo
Nikodimov,2009 – color-14/8,5 cm

[PIATRA de mormint din Gabere]14: Fotografie/fotograf Ivaylo
Nikodimov,2009 – color-14/8,5 cm

[PIATRA de mormint din Gabere]15: Fotografie/fotograf Ivaylo
Nikodimov,2009 – color-14/8,5 cm

[PIATRA de mormint din Gabere]16: Fotografie/fotograf Ivaylo
Nikodimov,2009 – color-14/8,5 cm

[PIATRA de mormint din Gabere]17: Fotografie/fotograf Ivaylo
Nikodimov,2009 – color-14/8,5 cm

[PIATRA de mormint din Gabere]18: Fotografie/fotograf Ivaylo
Nikodimov,2009 – color-14/8,5 cm

[PIATRA de mormint din Gabere]19: Fotografie/fotograf Ivaylo
Nikodimov,2009 – color-14/8,5 cm

[PIATRA de mormint din Gabere]20: Fotografie/fotograf Ivaylo
Nikodimov,2009 – color-14/8,5 cm

[PIATRA de mormint din Gabere]21: Fotografie/fotograf Ivaylo
Nikodimov,2009 – color-14/8,5 cm

[PIATRA de mormint din Gabere]22: Fotografie/fotograf Ivaylo
Nikodimov,2009 – color-14/8,5 cm

[PIATRA de mormint din Gabere –detaliu si inscris]22: Fotografie/fotograf
Ivaylo Nikodimov,2009 – color-14/8,5 cm

[PIATRA de mormint din Gabere]23: Fotografie/fotograf Ivaylo Nikodimov,2009 – color-14/8,5 cm

[PIATRA de mormint din Gabere –detaliu si relief a unui inger]23: Fotografie/fotograf Ivaylo Nikodimov,2009 – color-14/8,5 cm

[PIATRA de mormint din Gabere]24: Fotografie/fotograf Ivaylo Nikodimov,2009 – color-14/8,5 cm

Piatra de mormint din anii 30 ai sec. XX cu relief a unei femei in marime naturala – in cimitirul vechi. Electronen arxiv al departamentului “Istorie locala” – biblioteca regionala “Hristo Botev” – Vratsa.

[PIATRA de mormint din Gabere]24: Fotografie/fotograf Ivaylo Nikodimov,2009 – color-14/8,5 cm

Piatra de mormint din anii 30 ai sec. XX cu relief a unei femei in marime naturala – in cimitirul vechi. Electronen arxiv al departamentului “Istorie locala” – biblioteca regionala “Hristo Botev” – Vratsa.

[PIATRA de mormint din Gabere]25: Fotografie/fotograf Ivaylo Nikodimov,2009 – color-14/8,5 cm

[PIATRA de mormint din Gabere]25: Fotografie/fotograf Ivaylo Nikodimov,2009 – color-14/8,5 cm

Piatra de mormint din anii 30 ai sec. XX cu relief a unui barbat in port traditional in marime naturala – in cimitirul vechi. Electronen arxiv al departamentului “Istorie locala” – biblioteca regionala “Hristo Botev” – Vratsa.

[PIATRA de mormint din Gabere –detaliu si inscris]25: Fotografie/fotograf Ivaylo Nikodimov,2009 – color-14/8,5 cm

[PIATRA de mormint din Gabere]26: Fotografie/fotograf Ivaylo Nikodimov,2009 – color-14/8,5 cm

Piatra de mormint din anii 30 ai sec. XX cu relief a unei femei in marime naturala – in cimitirul vechi. Electronen arxiv al departamentului “Istorie locala” – biblioteca regionala “Hristo Botev” – Vratsa.

[PIATRA de mormint din Gabere]26-2: Fotografie/fotograf Ivaylo Nikodimov,2009 – color-14/8,5 cm

[PIATRA de mormint din Gabere]27: Fotografie/fotograf Ivaylo Nikodimov,2009 – color-14/8,5 cm

Piatra de mormint din anii 30 ai sec. XX cu relief a unei femei cu floare in mina in marime naturala – in cimitirul vechi. Electronen arxiv al departamentului “Istorie locala” – biblioteca regionala “Hristo Botev” – Vratsa.

[PIATRA de mormint din Gabere]27-2: Fotografie/fotograf Ivaylo Nikodimov,2009 – color-14/8,5 cm

[PIATRA de mormint din Gabere]28: Fotografie/fotograf Ivaylo Nikodimov,2009 – color-14/8,5 cm

Piatra de mormint din anii 30 ai sec. XX cu relief a unui inger in profil– in cimitirul vechi. Electronen arxiv al departamentului “Istorie locala” – biblioteca regionala “Hristo Botev” – Vratsa.

[PIATRA de mormint din Gabere]29: Fotografie/fotograf Ivaylo Nikodimov,2009 – color-14/8,5 cm

Piatra de mormint de familie din anii 20 ai sec. XX cu relief a unui barbat si a unei femei in marime naturala– in cimitirul vechi. Electronen arxiv al departamentului “Istorie locala” – biblioteca regionala “Hristo Botev” – Vratsa.

[PIATRA de mormint din Gabere- familie -detaliu]29-2: Fotografie/fotograf Ivaylo Nikodimov,2009 – color-14/8,5 cm

[PIATRA de mormint din Gabere]30: Fotografie/fotograf Ivaylo Nikodimov,2009 – color-14/8,5 cm

Piatra de mormint de familie din anii 20 ai sec. XX cu imagine in relief a unei femei tinere in marime naturala cu carte si ramura– in cimitirul vechi. Electronen arxiv al departamentului “Istorie locala” – biblioteca regionala “Hristo Botev” – Vratsa.

[PIATRA de mormint din Gabere-detaliu]30-1: Fotografie/fotograf Ivaylo Nikodimov,2009 – color-14/8,5 cm

[PIATRA de mormint din Gabere]30-2: Fotografie/fotograf Ivaylo Nikodimov,2009 – color-14/8,5 cm

[PIATRA de mormint din Gabere]31: Fotografie/fotograf Ivaylo Nikodimov,2009 – color-14/8,5 cm

Piatra de mormint de familie din anii 20 ai sec. XX cu imagine in relief a unui inger cu cruce in mina– in cimitirul vechi. Electronen arxiv al departamentului “Istorie locala” – biblioteca regionala “Hristo Botev” – Vratsa.

[PIATRA de mormint din Gabere –detaliu si inscris]31-1: Fotografie/fotograf Ivaylo Nikodimov,2009 – color-14/8,5 cm

[PIATRA de mormint din Gabere]32: Fotografie/fotograf Ivaylo Nikodimov,2009 – color-14/8,5 cm

[PIATRA de mormint din Gabere]33: Fotografie/fotograf Ivaylo Nikodimov,2009 – color-14/8,5 cm

[PIATRA de mormint din Gabere]34: Fotografie/fotograf Ivaylo Nikodimov,2009 – color-14/8,5 cm

[PIATRA de mormint din Gabere]35: Fotografie/fotograf Ivaylo Nikodimov,2009 – color-14/8,5 cm

Piatra de mormint de familie din anii 20 ai sec. XX cu imagini in relief a unui barbat, care a apucat de mina doua fetite– in cimitirul vechi. Electronen arxiv al departamentului “Istorie locala” – biblioteca regionala “Hristo Botev” – Vratsa.

[PIATRA de mormint din Gabere-detaliu]35-1: Fotografie/fotograf Ivaylo Nikodimov,2009 – color-14/8,5 cm

[PIATRA de mormint din Gabere-detaliu]35-2: Fotografie/fotograf Ivaylo Nikodimov,2009 – color-14/8,5 cm

[PIATRA de mormint din Gabere-detaliu]35-3: Fotografie/fotograf Ivaylo Nikodimov,2009 – color-14/8,5 cm

[PIATRA de mormint din Gabere-detaliu]35-4: Fotografie/fotograf Ivaylo Nikodimov,2009 – color-14/8,5 cm

[PIATRA de mormint din Gabere-detaliu si inscris]35-5: Fotografie/fotograf Ivaylo Nikodimov,2009 – color-14/8,5 cm

[PIATRA de mormint din Gabere]36: Fotografie/fotograf Ivaylo Nikodimov,2009 – color-14/8,5 cm

Piatra de mormint de familie din anii 20 ai sec. XX cu imagini in relief a unei femei batrine cu basma, care a apucat de mina o fetita– in cimitirul vechi. Electronen arxiv al departamentului “Istorie locala” – biblioteca regionala “Hristo Botev” – Vratsa.

[PIATRA de mormint din Gabere- detaliu]36-1: Fotografie/fotograf Ivaylo Nikodimov,2009 – color-14/8,5 cm

[PIATRA de mormint din Gabere]37: Fotografie/fotograf Ivaylo Nikodimov,2009 – color-14/8,5 cm

Piatra de mormint de familie din anii 20 ai sec. XX cu imagini in relief a unui barbat cu carte in mina– in cimitirul vechi. Electronen arxiv al departamentului “Istorie locala” – biblioteca regionala “Hristo Botev” – Vratsa.

[PIATRA de mormint din Gabere-fata]38: Fotografie/fotograf Ivaylo Nikodimov,2009 – color-14/8,5 cm

[PIATRA de mormint din Gabere-spate]38: Fotografie/fotograf Ivaylo Nikodimov,2009 – color-14/8,5 cm

[PIATRA de mormint din Gabere]39: Fotografie/fotograf Ivaylo Nikodimov,2009 – color-14/8,5 cm

[PIATRA de mormint din Gabere]40: Fotografie/fotograf Ivaylo Nikodimov,2009 – color-14/8,5 cm

Piatra de mormint de familie din anii 20 ai sec. XX cu imagini in relief a unui soldat cu sabia scoasa– in cimitirul vechi. Electronen arxiv al departamentului “Istorie locala” – biblioteca regional “Hristo Botev” – Vratsa.

[PIATRA de mormint din Gabere- detaliu]40-1: Fotografie/fotograf Ivaylo Nikodimov,2009 – color-14/8,5 cm

[PIATRA de mormint din Gabere]41: Fotografie/fotograf Ivaylo Nikodimov,2009 – color-14/8,5 cm

[PIATRA de mormint din Gabere]42: Fotografie/fotograf Ivaylo Nikodimov,2009 – color-14/8,5 cm

Piatra de mormint de familie din anii 20 ai sec. XX cu imagini in relief a unei femei, care a apucat de mina o fetita si deasupra lor inger– in cimitirul vechi. Electronen arxiv al departamentului “Istorie locala” – biblioteca regionala “Hristo Botev” – Vratsa.

[PIATRA de mormint din Gabere]43: Fotografie/fotograf Ivaylo Nikodimov,2009 – color-14/8,5 cm

Piatra de mormint de familie din anii 20 ai sec. XX cu imagini in relief a unui inger– in cimitirul vechi. Inscris: “Tana Donchovitsa, moarta la 2. IV.1921” Electronen arxiv al departamentului “Istorie locala” – biblioteca regionala “Hristo Botev” – Vratsa.

[PIATRA de mormint din Gabere]44: Fotografie/fotograf Ivaylo Nikodimov,2009 – color-14/8,5 cm

Piatra de mormint de familie din anii 20 ai sec. XX cu imagini in relief a unei femei cu margele– in cimitirul vechi. Electronen arxiv al departamentului “Istorie locala” – biblioteca regionala “Hristo Botev” – Vratsa.

[PIATRA de mormint din Gabere]45: Fotografie/fotograf Ivaylo Nikodimov,2009 – color-14/8,5 cm

[PIATRA de mormint din Gabere]46: Fotografie/fotograf Ivaylo Nikodimov,2009 – color-14/8,5 cm

Piatra de mormint de familie din anii 30 ai sec. XX cu imagini in relief a unei femei cu medalion in forma de inima si trandafir in mina– in cimitirul vechi. Electronen arxiv al departamentului “Istorie locala” – biblioteca regionala “Hristo Botev” – Vratsa.

[PIATRA de mormint din Gabere]47: Fotografie/fotograf Ivaylo Nikodimov,2009 – color-14/8,5 cm

Piatra de mormint de familie din anii 40 ai sec. XX cu imagini in relief a unei fete intre flori– in cimitirul vechi. Electronen arxiv al departamentului “Istorie locala” – biblioteca regionala “Hristo Botev” – Vratsa.

[PIATRA de mormint din Gabere]48: Fotografie/fotograf Ivaylo Nikodimov,2009 – color-14/8,5 cm

Piatra de mormint de familie din anii 20 ai sec. XX cu imagini in relief a unui baiat in uniforma– in cimitirul vechi. Electronen arxiv al departamentului “Istorie locala” – biblioteca regionala “Hristo Botev” – Vratsa.

[PIATRA de mormint din Gabere]49: Fotografie/fotograf Ivaylo Nikodimov,2009 – color-14/8,5 cm

Piatra de mormint de familie din anii 20 ai sec. XX cu imagini in relief a unui barbat cu caciula, pelerina si traista– in cimitirul vechi. Electronen arxiv al departamentului “Istorie locala” – biblioteca regionala “Hristo Botev” – Vratsa.

[PIATRA de mormint din Gabere]50: Fotografie/fotograf Ivaylo Nikodimov,2009 – color-14/8,5 cm

Piatra de mormint de familie din anii 20 ai sec. XX cu imagini in relief a unui barbat si fetita– in cimitirul vechi. Electronen arxiv al departamentului “Istorie locala” – biblioteca regionala “Hristo Botev” – Vratsa.

[PIATRA de mormint din Gabere]51: Fotografie/fotograf Ivaylo Nikodimov,2009 – color-14/8,5 cm

Piatra de mormint de familie din anii 20 ai sec. XX cu imagini in relief a unui barbat cu caciula, toiag si traista– in cimitirul vechi. Electronen arxiv al departamentului “Istorie locala” – biblioteca regionala “Hristo Botev” – Vratsa.

[PIATRA de mormint din Gabere]49: Fotografie/fotograf Ivaylo Nikodimov,2009 – color-14/8,5 cm

Piatra de mormint de familie din anii 20 ai sec. XX cu imagini in relief a unui barbat in marime naturala– in cimitirul vechi. Electronen arxiv al departamentului “Istorie locala” – biblioteca regionala “Hristo Botev” – Vratsa.

***-----

Kalina Todorova, Ivaylo Nikodimov

Satul Lumii de apoi

În cultura populară tradițională a bulgarilor e păstrat punctul de vedere vechi al existenței unei alte lumi, paralela acesteia, în care trăim – lumea de apoi. În ea trăiesc Dumnezeu, îngerii, alte ființe mitice și sufletele tuturor oamenilor după moartea lor. Viața acolo e prelungirea vieții de aici- locuitorii au nevoie de aceleași lucruri, de care avem nevoie când suntem în viață, se ocupă de aceleași lucruri, trăiesc împreună – familia, neamul, cartierul, satul. “Viața după moarte e aceeași ca și înainte – rudele se adună, trăiesc împreună, au grijă să se înmulțească neamul (de aceea și “pacălesc” unele rude vii) – categorici sunt folcloriștii muzicali Dimitrina și Nikolay Kaufman. Fiecare se ocupă cu ceea ce se ocupă și pe pământ. În imaginația unor plingătoare apropiatii lor “acolo” rămân la aceiași ani, la care au murit. Pentru altele ei cresc, se căsătoresc, îmbătrânesc. În lumea de dincolo sunt sate, orașe, cimpuri, animale, case. Poporul nu-și poate imagina o altă organizație socială diferită de cea de pe pământ. Când moare un om din satul “acela”, se duce în “celălalt”, dar toți morții dintr-un sat se adună la un loc. Trecerea mortului în lumea de dincolo se face sărbătorește ca la nunta. Lipsa menționatului de Hristo Vakarelski “cea mai nouă din toate credințele în ceea ce privește viața de dincolo e de sederea în lumea de dincolo a sufletului “în cer”, în “raiul” creștinesc sau “Iad” în fața Domnului, o imagine, pe care în aceste forme poporul și-a alcatuit-o în principal la baza slujbei creștine e importantă o linie de separare între plingeri și cîntece de jale (cu excepția unui eveniment). Neapărat trebuie să se sublinieze, că ele contin mult mai vechi, precreștine vizualizări a vieții de dincolo, care continuă să se mențină și să se prezinte și azi.

Acestea le întâlnim și în plastică din piatră de înmormîntare nu numai a Renasterii, ci și a secolului XIX și prima jumătate a secolului XX.

Lumea de apoi în cîntecele de jale și plastică din piatră e descrisă cu ajutorul miturilor complicate universale și în straturi – *soarele*, *arborele vieții* și modelele lor orizontale – *riul*, *casa*- echivalent mezocosmos al universului, mai des în realizarea lor concretă se observă trăsături naționale și capricioase variante și înțelesuri tipic bulgărești; realizare originală a construcțiilor și motivelor mondiale mitologice. Simbolul soarelui și arborelui universal (cu variantele lui) descoperim pe pietrele de mormînt pe teritoriul întregii regiuni. Interesantă e “prezentarea antropoidă” a soarelui în plasticile de piatră memoriale din raionul Vratsa și

Montana: fata omeneasca, cu ochi migdalati, in jurul carora se pun de obicei doua aureole; cea dinauntru e rotunda sau prelungita spre oval, cea din afara insa e in forma de stea, dind senzatia de stralucire. Subt aceasta imagine se aseaza un sistem de cruci in forma literei ” Ж”.

Interesante sunt si imaginile snopurilor de griu in multe si originale combinatii deasupra asa numitelor “cruce de griu” (pietre de mormint din satele din Krivodol, Vratsa de exemplu, dar intilnindu-se si in alte multe locuri). Plastica de piatra memoriala intruchipeaza in mod artistic intilnirea dintre vremuri si generatii (aici, unde timpul si spatial sunt in vesnica interdependenta), dar si intilnirea dintre “aici” si “dincolo” sau spus intr-un mod popular – intre viata si moarte. Arx. Iva Liubanova mentioneaza, ca “caracterul popular” al acestei arte si formelele lui artistice fara indoiala sunt “ adinc influentate” de credintele si cultele religioase, a caror intrebare principala e “ce se intimpla dupa moarte.

Intoarcerea spre cultura traca e intoarcere spre cea mai importanta si puternica “urma” in ceea ce priveste semnele- cunostinta si practice reflectate si pazite pe pitrele de mormint – cultul soarelui, cultul nemuriri sufletului, cultul fortelor naturii. Ele sunt complectate de arta elina si puternica influenta a portretelor de pe pitrelele de mormint ale artei romane, cu care facem legatura si spre alt fel de monumente, vazute la noi.

Etaloanele cercetate contin descrieri concrete a vietii acolo – cintece, jeluri din tot teritoriul etnic, citeva plastici de mormint de la inceputul sec. XX, cum sunt de exemplu pietrele de mormint cu imagini in relief a mortilor in toata lungimea completa din satul Gabere, Vratsa.

Cimitirul marcheaza teritoriul locului de legatura dintre locuitorii satului aici si cei ai satului de dincolo, dar el e primit si ca locuinta a mortilor, unde cei vii vin sa-i viziteze. El e “poarta” spre sat a stramosilor si in acelasi timp imaginea lui si copie aici pe acest pamint, ambianta a comunicarii spirituale dintre vii, in care cel mort e prezent (chiar si prin imagine –a lui insusi si a rudelor, obiecte de uz casnic si ale muncii etc. – materializare a ideii de viata vesnica). In perioada 1915-1930 pe fata pietrelor de mormint femeiesti si barbatesti din satul Gabere, Biala Clatina cioplitorii in piatra au inceput sa faca imagini in relief a mortilor in lungime completa. Daca un vizitator intimplator trece printre monumentele de piatra, va ramane uimit de de ceea ce vede: deasupra pietrei de mormint a Dinei zimbeste o

femeie tinara cu o carte subrat si ramura in florita in mina, linga ea barbat si femeie in port traditional, in lungime completa, apucati de mina; boierul satului e cu caciula, imbracat in costum popular traditional – cu pantaloni si haina cusuta cu gaitane, tinind strins punga cu bani, si boieroaica e in podobita cu salba de bani, avind pe cap basma legata pana si cu trandafir in mina. Aici sunt si citiva soldati, asezati drepti in uniforme lor; cu sabii in mina si pusti la umar; scolari in uniforme cu sepci si scolarite; cu basma legata subt barba baba, tinind de mina fetita cu pletele in vint; tata in imbracaminte traditionala, care conduce cele doua fetite imbricate de sarbatoare.....Aici e si invatatorul cu carte in mina, popa cu candela si cartea de rugagiu deschisa, boierul cu bastonul si traista..... Tot satul e aici – mutat in” lumea de dincolo”.....

Fiecare cu ai lui si linga ai lui, cu lucrurile, folosite in viata si profesie aici si de care are asa nevoie si dincolo. Cele spuse de arx. Liubenova de pietrele de mormint ale Renasterii din Stranja si Rodopi, cu toata puterea se aadevereste si pentru aceste pietre de mormint: “Limba acestora, am spune, biografii de piatra expressive ne ofera un climat sufletesc, strain de frica mortii”.

O povestire interesanta din satul Rachevo (comuna Krivodol) intregeste tabloul.

Intimplarea nu e izolata si e interesanta, fiindca ne face sa intelegem radacinile adinci ale credintei populare. Cind a decedat popa Stefan in 1971 (care a slujit in Rachevo intre 1925-1926 si a fost principalul initiator al construirii bisericii “Sf. Rege Boris I Botezatorul”, sfintita la 27 octombrie 1940 si a slujit in ea pina la deces) nu a fost ingropat in curtea bisericii, cum e obiceiul pentru fetele bisericesti si ctitori ai bisericii, ci in cimitirul satului, care se gaseste in apropiere de biserica, la dorinta lui: “Mosul nostru popa nu vrea sa-l ingropam la biserica, ci in cimitir - linga ceilalti. Si-a facut groapa din timpul vietii. Nu vrea sa se desparta de oameni. Spunea: “Ce sa fac in biserica singur, aici (in cimitir) cine trece, tot o sa-mi toarne, lumina o sa-mi aprinda.....”.

Prelungirea ciudata a povestirii a vietii de dincolo sunt persoanele rituale, actiunea si dialogurile intr-un dans de nunta, jucat spre mijlocul sec. XX intr-un sat vecin cu Rachevo – Baurene. Dansul se numeste “”Botor”, se interpreteaza in mijlocul sarbatoriri nuntii si participantii sunt chiar muzicantii (fanfara satului). Unul din ei va “supravietui” unei morti false si va fi martorul lumii de dincolo – singura persoana rituala, “va trece” in mod teatral in lumea de

dincolo – adica va muri ritual si “va invia”, se va intoarce ca sa povesteasca. Dansul incepe la comanda conducatorului sau sefului, cel, care “conduce” muzica, si cei ramasi interpreteaza: “Coseste, botore! Framinta, botore!” – in mod alegoric indeplinind obligatiile viitorilor gospodari (continua cu comande pentru alte activitati – de data asta ale femeii – “Framinta, botore!”, si intre ele sub forma de gluma ii face sa se aseze si s- a se intoarca cind intr-o parte cind in cealalta, s-a stranute si s-a tuseasca – adica sa se faca bolnavi si asa mai departe).

In tot acest timp muzicantii canta si danseaza – adica ei sunt parte din acest teatral-ritual piesa. Toti asculta numai ultimul nu indeplineste comandele si dupa ce e palmuit “moare”(in mod teatral literalmente “cade” la pamint). E reinviat de ceilalti si cind aparent s-a intors din lumea de dincolo, incep sa-l intrebe ce exista acolo si ce porunci va da de la stramosii decedati. Din ceea ce se intimpla in timpul jocului spectacol e clar, ca asteptarile locuitorilor satului aici, e satul de acolo – “satul de dincolo” sa se dezvolte in acelasi fel. Cu toate ca e o schita teatral alegorica, intr-adevar dansul “Botoro” poate fi vazut si in lumina calatoriilor samanilor in lumea de dincolo si in acest context da multe si interesante date si de problematica, obiect al cercetarii noastre – credinta in viata de apoi, invingerea granitei, inversie magica, moarte aparenta, a ritualului insusi al mortii – plingerea, intelegerea vietii “ acolo”.

Reflectarile in textelele de jale rituale si plasticele de piatra memoriale de la inceputul sec. al XX imagini ale vietii de de apoi si al lumii aceia ca singura locuinta- casa a tuturor dupa moarte, lipsa impartirii *Iad-Rai*, a imaginilor crestine intaresc inca o data radacinile vechi ale credintelor populare. De imaginea veche a vietii dupa moarte in lume, in care fiecare e parte nedespartita din comunitate vorbeste si expresia pe scara larga folosita: “Toti in acelasi loc ne vom duce!” “Transportarea bolnavilor si povestile lor dupa desteptarea din letargie, arata clar, ca poporul crede in viata de apoi, in aceea viata, in care familii intregi se aduna in cimpul nemarginit pe iarba verde.....” – scria Tsani Ghincev in 1890, si noi putem intari, ca mai mult de un secol dupa el aceste credinte inca sunt o parte din imaginatia populara a nemuriri sufletului, ceva, care le apropie de cele mai actuale teorii, legate de transcendent.

Aplicatie 1:

Pietre de mormint cu figuri umane in lungime completa cu caracter de portret din Cimentirile vechi si cimitirul Batulski al satului Gabere, Biala Slatina (anul 20-30 al sec XX) Fotograf Ivaylo Hikodimov